

Roll No. ....

Total Pages: \_\_

Paper ID: CI003 Course Code: CISE 3

Examination (January- 2024)
Certificate Course in Creativity and Innovation in School Education

Building and Sustaining Innovative Organisations

Time Allowed: 2 Hours

Max. Marks: 70

Instructions for the Students

- 1. The question paper shall consist of 70 Multiple Choice questions.
2. All questions are compulsory. Each question carries 1 mark.
3. There will be no negative marking.

Table with 2 columns and 11 rows of multiple-choice questions. Questions cover topics like organizational structure, creativity in organizations, leadership, and innovation processes.

<p>Q13. In the context of innovation, "thinking outside the box" means:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Staying within established norms</li> <li>b. Avoiding unconventional ideas</li> <li>c. Approaching problems with creativity and innovation</li> <li>d. Rejecting any form of change</li> </ul>	<p>Q14. What is a potential benefit of embracing diversity in an organization?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Limited perspectives on problem-solving</li> <li>b. Increased creativity and innovation</li> <li>c. Resistance to change</li> <li>d. Homogeneous thinking</li> </ul>
<p>Q15. Which term refers to the ability to generate a wide range of creative ideas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Divergent thinking</li> <li>b. Convergent thinking</li> <li>c. Critical thinking</li> <li>d. Linear thinking</li> </ul>	<p>Q16. What is a common barrier to creativity in organizations?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Encouraging autonomy</li> <li>b. Fear of failure</li> <li>c. Open communication</li> <li>d. Celebrating success</li> </ul>
<p>Q17 How does prototyping contribute to the innovation process?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Slows down the development process</li> <li>b. Encourages risk aversion</li> <li>c. Allows for testing and refining ideas</li> <li>d. Limits experimentation</li> </ul>	<p>Q18 How can organizations foster a culture of continuous learning for innovation?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Discourage knowledge sharing</li> <li>b. Resist adapting to industry changes</li> <li>c. Encourage ongoing training and development</li> <li>d. Avoid feedback and reflection</li> </ul>
<p>Q19. Which factor contributes to a thriving innovative culture in organizations?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Emphasizing hierarchy</li> <li>b. Resistance to change</li> <li>c. A sense of urgency</li> <li>d. A focus on long-term goals</li> </ul>	<p>Q20. In the context of innovation, "fail fast, fail cheap" suggests:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Avoiding failure at all costs</li> <li>b. Experimenting quickly and cost-effectively to learn from failures</li> <li>c. Punishing failure</li> <li>d. Discouraging risk-taking</li> </ul>
<p>Q21. What is a requirement for successful open innovation?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Isolation from external influences</li> <li>b. Embracing a closed and secretive approach</li> <li>c. Collaborating with external partners and sharing ideas</li> <li>d. Avoiding external feedback and input</li> </ul>	<p>Q22. Which factor is essential for fostering creativity in an organization?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Strict rules and regulations</li> <li>b. Micromanagement</li> <li>c. A culture that encourages diverse perspectives and ideas</li> <li>d. Limited collaboration</li> </ul>
<p>Q23. What is a common challenge in bringing creativity and innovation into an organization?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Promoting a culture of experimentation</li> <li>b. Encouraging risk-taking</li> <li>c. Embracing failure as a learning opportunity</li> <li>d. Overcoming resistance to change</li> </ul>	<p>Q24. Requirements for organizational innovation include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Avoiding a diverse workforce</li> <li>b. Resistance to change</li> <li>c. Open communication channels</li> <li>d. Discouraging creativity</li> </ul>
<p>Q25. Requirements for organizational innovation include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Avoiding a diverse workforce</li> <li>b. Resistance to change</li> <li>c. Open communication channels</li> <li>d. Discouraging creativity</li> </ul>	<p>Q26. What is a key aspect of disruptive innovation?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sustaining existing market trends</li> <li>b. Radically changing the landscape of an industry</li> <li>c. Avoiding risk and uncertainty</li> <li>d. Incremental improvements to existing products</li> </ul>
<p>Q27. Which innovation approach emphasizes collaboration with external stakeholders and partners?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Disruptive innovation</li> <li>b. Closed innovation</li> <li>c. Open innovation</li> <li>d. Incremental innovation</li> </ul>	<p>Q28. What is a characteristic of evolutionary change in organizations?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Maintaining the current state without any modifications</li> <li>b. Small, incremental adjustments over time</li> <li>c. Immediate and drastic transformations</li> <li>d. Ignoring the need for adaptation</li> </ul>
<p>Q29. In open innovation, organizations are most likely to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Rely solely on internal research and development</li> <li>b. Collaborate with external partners for idea generation and development</li> <li>c. Keep all innovations and ideas confidential</li> <li>d. Isolate themselves from industry trends</li> </ul>	<p>Q30. Disruptive innovation is best described as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Incremental improvements to existing products</li> <li>b. Sudden and profound changes that reshape industries</li> <li>c. Maintaining the status quo in the market</li> <li>d. Consistent and predictable market trends</li> </ul>
<p>Q31. What characterizes radical change in an organization?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gradual adjustments and improvements</li> <li>b. Fundamental shifts and major transformations</li> <li>c. Incremental modifications to existing processes</li> <li>d. Resistance to any form of change</li> </ul>	<p>Q32. What characterizes radical change in an organization?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gradual adjustments and improvements</li> <li>b. Fundamental shifts and major transformations</li> <li>c. Incremental modifications to existing processes</li> <li>d. Resistance to any form of change</li> </ul>

<p>Q33. Disruptive innovation is best described as:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Incremental improvements to existing products</li> <li>Sudden and profound changes that reshape industries</li> <li>Maintaining the status quo in the market</li> <li>Consistent and predictable market trends</li> </ol>	<p>Q34. In open innovation, organizations are most likely to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rely solely on internal research and development</li> <li>Collaborate with external partners for idea generation and development</li> <li>Keep all innovations and ideas confidential</li> <li>Isolate themselves from industry trends</li> </ol>
<p>Q35. What is a characteristic of evolutionary change in organizations?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Maintaining the current state without any modifications</li> <li>Small, incremental adjustments over time</li> <li>Immediate and drastic transformations</li> <li>Ignoring the need for adaptation</li> </ol>	<p>Q36 Which innovation approach emphasizes collaboration with external stakeholders and partners?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Disruptive innovation</li> <li>Closed innovation</li> <li>Open innovation</li> <li>Incremental innovation</li> </ol>
<p>Q37. What is a key aspect of disruptive innovation?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sustaining existing market trends</li> <li>Radically changing the landscape of an industry</li> <li>Avoiding risk and uncertainty</li> <li>Incremental improvements to existing products</li> </ol>	<p>Q38. Requirements for organizational innovation include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Avoiding a diverse workforce</li> <li>Resistance to change</li> <li>Open communication channels</li> <li>Discouraging creativity</li> </ol>
<p>Q39. What is a common challenge in bringing creativity and innovation into an organization?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Promoting a culture of experimentation</li> <li>Encouraging risk-taking</li> <li>Embracing failure as a learning opportunity</li> <li>Overcoming resistance to change</li> </ol>	<p>Q40. Which factor is essential for fostering creativity in an organization?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Strict rules and regulations</li> <li>Micromanagement</li> <li>A culture that encourages diverse perspectives and ideas</li> <li>Limited collaboration</li> </ol>
<p>Q41. What is a requirement for successful open innovation?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Isolation from external influences</li> <li>Embracing a closed and secretive approach</li> <li>Collaborating with external partners and sharing ideas</li> <li>Avoiding external feedback and input</li> </ol>	<p>Q42. What is a key need for innovation leadership in organizations?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Maintaining a rigid hierarchy</li> <li>Resisting change at all costs</li> <li>Nurturing a culture of creativity and experimentation</li> <li>Limiting employee autonomy</li> </ol>
<p>Q43. The components of innovative leadership include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Strict control and micromanagement</li> <li>Encouraging conformity and avoiding risks</li> <li>Avoiding collaboration with team members</li> <li>Fostering a culture of experimentation and risk-taking</li> </ol>	<p>Q44. What is a crucial attribute of innovative leadership?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Avoiding diversity in the team</li> <li>Creating a vision and inspiring others to follow</li> <li>Suppressing new and unconventional ideas</li> <li>Limiting communication and transparency</li> </ol>
<p>Q45. Innovative thinking skills involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Relying on traditional and proven methods</li> <li>Encouraging linear and rigid thought processes</li> <li>Avoiding any form of experimentation</li> <li>Embracing creativity, adaptability, and problem-solving</li> </ol>	<p>Q46. Experimenting with innovation as an innovative leader means:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Avoiding any form of change</li> <li>Encouraging and testing new ideas and approaches</li> <li>Punishing failure and avoiding risks</li> <li>Avoiding any form of change</li> </ol>
<p>47. In the context of creativity and innovation, teachers should:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Discourage critical thinking and problem-solving skills</li> <li>Avoid incorporating real-world applications into lessons</li> <li>Foster a growth mindset, encouraging curiosity and resilience</li> <li>Limit opportunities for collaborative learning among students</li> </ol>	<p>48. Teachers' skill development for promoting innovation includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sticking to a standardized curriculum without adaptation</li> <li>Ignoring students' diverse learning styles and preferences</li> <li>Avoiding professional development opportunities</li> <li>Embracing personalized and differentiated instruction</li> </ol>
<p>49. What is a new requirement for teaching in the context of creativity and innovation?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sticking to traditional teaching methods</li> <li>Focusing solely on textbook knowledge</li> <li>Embracing dynamic and interactive teaching approaches</li> <li>Avoiding technology integration in the classroom</li> </ol>	<p>50. Teachers' skill development in the era of creativity and innovation involves:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Resisting change and maintaining a fixed teaching approach</li> <li>Adapting to new teaching methodologies and fostering a culture of curiosity</li> <li>Ignoring the individual needs of students</li> <li>Avoiding collaboration with other educators</li> </ol>
<p>51. What is a key requirement for teachers to foster creativity in students?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Imposing strict rules and limitations</li> <li>Avoiding exploration and experimentation in the learning process</li> <li>Limiting student autonomy and choice</li> <li>Nurturing a supportive and open-minded learning environment</li> </ol>	<p>Q52. Teachers' skill development for promoting innovation includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Embracing personalized and differentiated instruction</li> <li>Sticking to a standardized curriculum without adaptation</li> <li>Ignoring students' diverse learning styles and preferences</li> <li>Avoiding professional development opportunities</li> </ol>

<p>Q53. In the context of creativity and innovation, teachers should:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Foster a growth mindset, encouraging curiosity and resilience</li> <li>Discourage critical thinking and problem-solving skills</li> <li>Avoid incorporating real-world applications into lessons</li> <li>Limit opportunities for collaborative learning among students</li> </ol>	<p>Q54. What is the primary focus of pre-service training for educators?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ongoing professional development</li> <li>Immediate classroom application</li> <li>Building foundational knowledge and skills</li> <li>Networking with experienced educators</li> </ol>
<p>Q55. In-service training techniques often involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Solely theoretical content delivery</li> <li>A one-size-fits-all approach</li> <li>Collaborative workshops, peer observations, and mentoring</li> <li>Avoiding hands-on learning experiences</li> </ol>	<p>Q56. Promoting meaningful connections among educators includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Isolating teachers from collaborative opportunities</li> <li>Creating a supportive professional learning community</li> <li>Discouraging the sharing of teaching practices</li> <li>Limiting communication and resource sharing</li> </ol>
<p>Q57. What is a benefit of fostering collaborations among educators during in-service training?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Enhanced professional growth and collective problem-solving</li> <li>Avoidance of diverse perspectives</li> <li>Reduced teacher autonomy</li> <li>Increased isolation and job dissatisfaction</li> </ol>	<p>Q58. Effective pre-service training techniques often include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ignoring the practical aspects of teaching</li> <li>Encouraging a fixed teaching approach</li> <li>Avoiding exposure to diverse educational philosophies</li> <li>Classroom observations, mentorship, and interactive workshops</li> </ol>
<p>Q59. In a creative educational context, what is emphasized when considering how students learn?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Memorization of facts and figures</li> <li>Strict adherence to standardized testing</li> <li>Rote learning and repetition</li> <li>Exploration, critical thinking, and problem-solving</li> </ol>	<p>Q60. Inclusive and intercultural approaches to education involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fostering an environment that embraces diversity and cultural exchange</li> <li>Isolating students from diverse backgrounds</li> <li>Limiting exposure to different perspectives</li> <li>Promoting a one-size-fits-all curriculum</li> </ol>
<p>Q61. Analyzing creative education involves transcending:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Classroom rules and regulations</li> <li>Personal and professional constraints</li> <li>Student autonomy</li> <li>The use of technology in education</li> </ol>	<p>Q62. What is a key aspect of facilitating creative educational experiences for students?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Imposing strict rules and limitations</li> <li>Encouraging conformity and uniformity</li> <li>Providing opportunities for exploration and experimentation</li> <li>Avoiding any form of student autonomy</li> </ol>
<p>Q63. The role of parents and teachers in facilitating creative opportunities includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Limiting communication with students</li> <li>Fostering a growth mindset, providing support, and nurturing creativity</li> <li>Avoiding involvement in students' educational experiences</li> <li>Encouraging a fixed mindset in students</li> </ol>	<p>Q64. The appropriate and creative use of learning technologies in education involves:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Avoiding technology integration in the classroom</li> <li>Limiting students' exposure to digital resources</li> <li>Harnessing technology to enhance learning experiences</li> <li>Ignoring the potential of digital tools in education</li> </ol>
<p>Q65. What is the primary emphasis in exploring inclusive and intercultural approaches to education?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Homogeneity and uniformity in educational practices</li> <li>Embracing diversity and cultural exchange in the learning environment</li> <li>Maintaining a one-size-fits-all curriculum</li> <li>Avoiding engagement with students from different backgrounds</li> </ol>	<p>Q66. In analyzing creative education, what is a crucial factor in overcoming constraints?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rigid adherence to existing educational frameworks</li> <li>Embracing personal and professional limitations</li> <li>Continuous evaluation, reflection, and adaptation</li> <li>Avoiding any form of change in educational practices</li> </ol>
<p>Q67. The role of parents and teachers in creative education involves:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Limiting students' autonomy and independence</li> <li>Fostering a growth mindset and providing support</li> <li>Avoiding involvement in students' learning experiences</li> <li>Discouraging exploration and experimentation</li> </ol>	<p>Q68. What is a key aspect of quality assurance in creative education?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ignoring the need for continuous evaluation</li> <li>Limiting feedback and assessment processes</li> <li>Embracing a fixed curriculum without adaptation</li> <li>Continuous evaluation, feedback, and improvement</li> </ol>
<p>Q69. The appropriate and creative use of learning technologies includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Avoiding technology integration in educational practices</li> <li>Limiting exposure to digital resources for students</li> <li>Harnessing technology to enhance learning experiences</li> <li>Ignoring the potential of digital tools in education</li> </ol>	<p>Q70. Considering the wider social and policy context in creative education involves:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Isolating education from broader societal issues</li> <li>Ignoring policy implications on educational practices</li> <li>Recognizing the impact of societal and policy factors on education</li> <li>Avoiding engagement with broader community perspectives</li> </ol>

ਪ੍ਰੀਖਿਆ (ਜਨਵਰੀ - 2024)

ਸਕੂਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿੱਚ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਕੋਰਸ

ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ

ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਮੇਂ: 2 ਘੰਟੇ

ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅੰਕ: 70

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ 70 ਬਹੁ-ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ।
2. ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ 1 ਅੰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
3. ਕੋਈ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਮਾਰਕਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

<p>Q1. ਸੰਗਠਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਤੱਤ ਕੀ ਹੈ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਸਖਤ ਦਰਜਾਬੰਦੀ</li> <li>b. ਕੇਂਦਰੀਕ੍ਰਿਤ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣਾ</li> <li>c. ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</li> <li>d. ਸੀਮਤ ਸੰਚਾਰ ਚੈਨਲ</li> </ol>	<p>Q2 ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਵਾਈਪਿੰਗ ਇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਨਵੇਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</li> <li>b. ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਉਧਾਰ ਲੈਣਾ</li> <li>c. ਮੁਕਾਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ</li> <li>d. ਮੋਬਾਈਲ ਐਪਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਵਾਈਪ ਨੈਸਚਰ ਬਣਾਉਣਾ</li> </ol>
<p>Q3 ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਵਧਣ ਦਾ ਸੰਭਾਵਿਤ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੈ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਮੀ</li> <li>b. ਨਵੀਨਤਾ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ</li> <li>c. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</li> <li>d. ਉਤਪਾਦਕਤਾ ਵਿੱਚ ਕਮੀ</li> </ol>	<p>Q4 ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਇਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</li> <li>b. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ</li> <li>c. ਸਖਤ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਅਧਿਨਿਯਮ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ</li> <li>d. ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਦੇਣਾ</li> </ol>
<p>Q5. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਰਣਨੀਤਕ ਪਹੁੰਚ ਅਪਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨਾ</li> <li>b. ਸਿਰਫ ਥੋੜ੍ਹੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ</li> <li>c. ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ</li> <li>d. ਜੋਖਮ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</li> </ol>	<p>Q6. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਤਨਖਾਹ ਬੇਨਸ</li> <li>b. ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਡਰ</li> <li>c. ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ</li> <li>d. ਮਾਈਕਰੋਮੈਨੇਜਮੈਂਟ</li> </ol>
<p>Q7. ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਜੋਖਮ ਲੈਣ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</li> <li>b. ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਦਾਇਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ</li> <li>c. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ</li> <li>d. ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</li> </ol>	<p>Q8. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ</li> <li>b. ਗਰੁੱਪਥਿੱਕ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</li> <li>c. ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ</li> <li>d. ਸਖਤ ਏਜੰਡੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ</li> </ol>

<p>Q9. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ</p> <p>b. ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣਾ</p> <p>c. ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣਾ</p> <p>d. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q10. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:</p> <p>a. ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>b. ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>c. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਰੁਟੀਨ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਣਾ</p>
<p>Q11. ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੇਂਦਰੀਕ੍ਰਿਤ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਸੰਭਾਵਿਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣਾ</p> <p>b. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਮੀ</p> <p>c. ਵਧੀ ਹੋਈ ਅਨੁਕੂਲਤਾ</p> <p>d. ਬਿਹਤਰ ਸਹਿਯੋਗ</p>	<p>Q12. ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਕਰਾਸ-ਫੰਕਸ਼ਨਲ ਸਹਿਯੋਗ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ?</p> <p>a. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰੋ</p> <p>b. ਸੰਚਾਰ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ</p> <p>c. ਸਾਈਲੇਟੀ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਓ</p> <p>d. ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q13. ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, "ਬਾਕਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੋਚਣਾ" ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ:</p> <p>a. ਸਥਾਪਤ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣਾ</p> <p>b. ਗੈਰ-ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q14. ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਸੰਭਾਵਿਤ ਲਾਭ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੀਮਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ</p> <p>b. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ</p> <p>c. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p> <p>d. ਸਮਾਨ ਸੋਚ</p>
<p>Q15. ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲੜੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ?</p> <p>a. ਵਿਭਿੰਨ ਸੋਚ</p> <p>b. ਕਨਵਰਜੈਂਟ ਸੋਚ</p> <p>c. ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ</p> <p>d. ਰੇਖਿਕ ਸੋਚ</p>	<p>Q16. ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਆਮ ਰੁਕਾਵਟ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਅਸਫਲਤਾ ਦਾ ਡਰ</p> <p>c. ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੰਚਾਰ</p> <p>d. ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣਾ</p>
<p>ਸਵਾਲ 17 ਪ੍ਰੋਟੋਟਾਈਪਿੰਗ ਨਵੀਨਤਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ</p> <p>b. ਜੋਖਮ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ</p> <p>c. ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਸੋਧ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ</p> <p>d. ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ</p>	<p>ਸਵਾਲ 18 ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਨਿਰੰਤਰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ?</p> <p>a. ਗਿਆਨ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰੋ</p> <p>b. ਉਦਯੋਗ ਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ</p> <p>c. ਚੱਲ ਰਹੀ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੋ</p>
<p>Q19. ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ?</p> <p>a. ਦਰਜਾਬੰਦੀ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ</p> <p>b. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p> <p>c. ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਵਨਾ</p> <p>d. ਲੰਬੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q20. ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, "ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਸਫਲ ਹੋਵੋ, ਅਸਫਲ ਸਸਤਾ" ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:</p> <p>a. ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਅਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>b. ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲਾਗਤ-ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣਾ</p> <p>d. ਜੋਖਮ ਲੈਣ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q21. ਸਫਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?</p> <p>a. ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ</p> <p>b. ਇੱਕ ਬੰਦ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>c. ਬਾਹਰੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q22. ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਸਖਤ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਅਧਿਨਿਯਮ</p> <p>b. ਮਾਈਕਰੋਮੈਨੇਜਮੈਂਟ</p>

<p>d. ਬਾਹਰੀ ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਇਨਪੁੱਟ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>c. ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜੋ ਵਿਭਿੰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ</p> <p>d. ਸੀਮਤ ਸਹਿਯੋਗ</p>
<p>Q23. ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਚੁਣੌਤੀ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਜੋਖਮ ਲੈਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>d. ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ</p>	<p>Q24. ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਲੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਭਿੰਨ ਕਾਰਜਬਲ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p> <p>c. ਸੰਚਾਰ ਚੈਨਲ ਖੋਲ੍ਹੇ</p> <p>d. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q25. ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਲੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਭਿੰਨ ਕਾਰਜਬਲ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p> <p>c. ਸੰਚਾਰ ਚੈਨਲ ਖੋਲ੍ਹੇ</p> <p>d. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q26. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਕਿਸੇ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨੂੰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਲਣਾ</p> <p>c. ਜੋਖਮ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>d. ਮੌਜੂਦਾ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਸੁਧਾਰ</p>
<p>Q27. ਕਿਹੜੀ ਨਵੀਨਤਾ ਪਹੁੰਚ ਬਾਹਰੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ</p> <p>b. ਬੰਦ ਨਵੀਨਤਾ</p> <p>c. ਓਪਨ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ</p> <p>d. ਵਾਧੇ ਵਾਲੀ ਨਵੀਨਤਾ</p>	<p>Q28. ਸੰਗਠਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਸੇਧਾਂ</p> <p>b. ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਟੇ, ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਬਦਲਾਅ</p> <p>c. ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਸਖਤ ਤਬਦੀਲੀਆਂ</p> <p>d. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q29. ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:</p> <p>a. ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰੇ</p> <p>b. ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਬਾਹਰੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰੇ</p> <p>c. ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖੇ</p> <p>d. ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰੇ</p>	<p>Q30. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਸੁਧਾਰ</p> <p>b. ਅਚਾਨਕ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਜੋ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ</p> <p>c. ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਸਥਿਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ</p> <p>d. ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ ਅਨੁਮਾਨਿਤ ਬਾਜ਼ਾਰ ਰੁਝਾਨ</p>
<p>Q31. ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ?</p> <p>a. ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ</p> <p>b. ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ</p> <p>c. ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਵਾਲੀਆਂ ਸੇਧਾਂ</p> <p>d. ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p>	<p>Q32. ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ?</p> <p>a. ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ</p> <p>b. ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ</p> <p>c. ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਵਾਲੀਆਂ ਸੇਧਾਂ</p> <p>d. ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p>
<p>Q33. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਸੁਧਾਰ</p> <p>b. ਅਚਾਨਕ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਜੋ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ</p> <p>c. ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਸਥਿਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ</p> <p>d. ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ ਅਨੁਮਾਨਿਤ ਬਾਜ਼ਾਰ ਰੁਝਾਨ</p>	<p>Q34. ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਨਵੀਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:</p> <p>a. ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰੇ</p> <p>b. ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਬਾਹਰੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰੇ</p> <p>c. ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖੇ</p> <p>d. ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰੇ</p>

<p>Q35. ਸੰਗਠਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੋਧ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਟੇ, ਵਧੇ ਵਾਲੇ ਬਦਲਾਅ</p> <p>c. ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਸਖਤ ਤਬਦੀਲੀਆਂ</p> <p>d. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>ਸਵਾਲ 36 ਕਿਹੜੀ ਨਵੀਨਤਾ ਪਹੁੰਚ ਬਾਹਰੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ</p> <p>b. ਬੰਦ ਨਵੀਨਤਾ</p> <p>c. ਉਪਨ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ</p> <p>d. ਵਧੇ ਵਾਲੀ ਨਵੀਨਤਾ</p>
<p>Q37. ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਵੀਨਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਕਿਸੇ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨੂੰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਲਣਾ</p> <p>c. ਜੋਖਮ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>d. ਮੌਜੂਦਾ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇ ਵਾਲੇ ਸੁਧਾਰ</p>	<p>Q38. ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਲੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਭਿੰਨ ਕਾਰਜਬਲ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ</p> <p>c. ਸੰਚਾਰ ਚੈਨਲ ਖੋਲ੍ਹੇ</p> <p>d. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q39. ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਚੁਣੌਤੀ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਜੋਖਮ ਲੈਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>d. ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ</p>	<p>Q40. ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਸਖਤ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਅਧਿਨਿਯਮ</p> <p>b. ਮਾਈਕਰੋਮੈਨੇਜਮੈਂਟ</p> <p>c. ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜੋ ਵਿਭਿੰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ</p> <p>d. ਸੀਮਤ ਸਹਿਯੋਗ</p>
<p>Q41. ਸਫਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?</p> <p>a. ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ</p> <p>b. ਇੱਕ ਬੰਦ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>c. ਬਾਹਰੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਬਾਹਰੀ ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਇਨਪੁੱਟ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q42. ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੀਨਤਾ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਇੱਕ ਸਖਤ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਹਰ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q43. ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਸਖਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਮਾਈਕਰੋਮੈਨੇਜਮੈਂਟ</p> <p>b. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋਖਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>c. ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਜੋਖਮ ਲੈਣ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q44. ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੁਣ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣਾ</p> <p>d. ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q45. ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਸੋਚ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਰਵਾਇਤੀ ਅਤੇ ਸਾਬਤ ਤਰੀਕਿਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਰੇਖਿਕ ਅਤੇ ਸਖਤ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ, ਅਨੁਕੂਲਤਾ, ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p>	<p>Q46. ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ:</p> <p>a) ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b) ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਟੈਸਟ ਕਰਨਾ</p> <p>c) ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਜੋਖਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ</p> <p>d) ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>47. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:</p> <p>a) ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰੇ</p> <p>b) ਪਾਠਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸਲ-ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੇ</p> <p>c) ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਅਤੇ ਲਚਕੀਲੇਪਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ</p> <p>d) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰੇ</p>	<p>48. ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਮਿਆਰੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ</p> <p>b. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p>
<p>49. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਲੋੜ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਰਵਾਇਤੀ ਅਧਿਆਪਨ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਕੇਵਲ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਗਿਆਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਅਧਿਆਪਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p>	<p>50. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਪਹੁੰਚ</p>



<p>ਪਹੁੰਚ</p> <p>d. ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਏਕੀਕਰਣ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>b ਅਧਿਆਪਨ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਹੋਰ ਸਿੱਖਿਅਕਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>51. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਲਈ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਸਖਤ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਅਤੇ ਚੋਣ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p> <p>d. ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q52. ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ</p> <p>b) ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਮਿਆਰੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ</p> <p>c) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d) ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q53. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:</p> <p>a) ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਅਤੇ ਲਚਕੀਲੇਪਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ</p> <p>b. ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਪਾਠਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸਲ-ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੇ</p> <p>d) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q54. ਸਿੱਖਿਅਕਾਂ ਲਈ ਪੂਰਵ-ਸੇਵਾ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਫੋਕਸ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a) ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਵਿਕਾਸ</p> <p>b) ਤੁਰੰਤ ਕਲਾਸਰੂਮ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ</p> <p>c) ਬੁਨਿਆਦੀ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ।</p> <p>d) ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨਾਲ ਨੈੱਟਵਰਕਿੰਗ</p>
<p>Q55. ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:</p> <p>a. ਕੇਵਲ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਪੁਰਦਗੀ</p> <p>b. ਇੱਕ-ਆਕਾਰ-ਫਿੱਟ-ਸਾਰੇ ਪਹੁੰਚ</p> <p>c. ਸਹਿਯੋਗੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ, ਅਤੇ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ</p> <p>d. ਹੱਥੀ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q56. ਸਿੱਖਿਅਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਰਥਪੂਰਨ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰਨਾ</p> <p>b) ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ</p> <p>c) ਅਧਿਆਪਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d) ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q57. ਸੇਵਾ ਦੌਰਾਨ ਸਿਖਲਾਈ ਦੌਰਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਹਿਯੋਗ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ?</p> <p>a. ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਵਿਭਿੰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>c) ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਕਮੀ</p> <p>d. ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਨੈਕਰੀ ਦੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ</p>	<p>Q58. ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੂਰਵ-ਸੇਵਾ ਸਿਖਲਾਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ:</p> <p>a. ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>b) ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਅਧਿਆਪਨ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p> <p>c) ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਦਿਅਕ ਫਲਸਫਿਆਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p> <p>d) ਕਲਾਸਰੂਮ ਨਿਰੀਖਣ, ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ, ਅਤੇ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ</p>
<p>Q59. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?</p> <p>a. ਤੱਥਾਂ ਅਤੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ</p> <p>b. ਮਿਆਰੀ ਟੈਸਟਿੰਗ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ</p> <p>c) ਰੱਟਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਦੁਹਰਾਉਣਾ</p> <p>d ਖੋਜ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ, ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q60. ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਸਮਾਵੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਹੁੰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a) ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਜੋ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ</p> <p>b) ਵਿਭਿੰਨ ਪਿਛੋਕੜਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰਨਾ</p> <p>c. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ</p> <p>d) ਇੱਕ-ਆਕਾਰ-ਫਿੱਟ-ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q61. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ:</p> <p>a. ਕਲਾਸਰੂਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਅਧਿਨਿਯਮ</p> <p>b. ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰੁਕਾਵਟਾਂ</p>	<p>Q62. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਦਿਅਕ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਸਖਤ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਸੀਮਾਵਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨਾ</p> <p>b. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਤੇ ਇਕਸਾਰਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>

<p>c. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ (d) ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ</p>	<p>c. ਖੋਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਈ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ d. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q63. ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ b) ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ, ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨਾ c. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਅਕ ਤਜਰਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ d) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q64. ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਣ ਦੀਆਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਦੀ ਉਚਿਤ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਏਕੀਕਰਣ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ b. ਡਿਜੀਟਲ ਸਰੋਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ c. ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ d. ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਡਿਜੀਟਲ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q65. ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਸਮਾਵੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਹੁੰਚਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੁੱਢਲਾ ਜ਼ੋਰ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a) ਵਿਦਿਅਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਅਤੇ ਇਕਸਾਰਤਾ b. ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ c. ਇੱਕ-ਆਕਾਰ-ਫਿੱਟ-ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ। d. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਿਛੋਕੜਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q66. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਾਰਕ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਮੌਜੂਦਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ b. ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ c. ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ, ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲਤਾ d. ਵਿਦਿਅਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>
<p>Q67. ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ b. ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ c. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ d. ਖੋਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q68. ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>a. ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ b. ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ c. ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ d. ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਫੀਡਬੈਕ, ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ</p>
<p>Q69. ਸਿੱਖਣ ਦੀਆਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਦੀ ਉਚਿਤ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਵਿਦਿਅਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਏਕੀਕਰਣ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ b. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਡਿਜੀਟਲ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨਾ c. ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ d. ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਡਿਜੀਟਲ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ</p>	<p>Q70. ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੀਤੀਗਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:</p> <p>a. ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰਨਾ b. ਵਿਦਿਅਕ ਅਭਿਆਸਾਂ 'ਤੇ ਨੀਤੀਗਤ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ c. ਸਿੱਖਿਆ 'ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੀਤੀਗਤ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ d. ਵਿਆਪਕ ਭਾਈਚਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਨਾ</p>